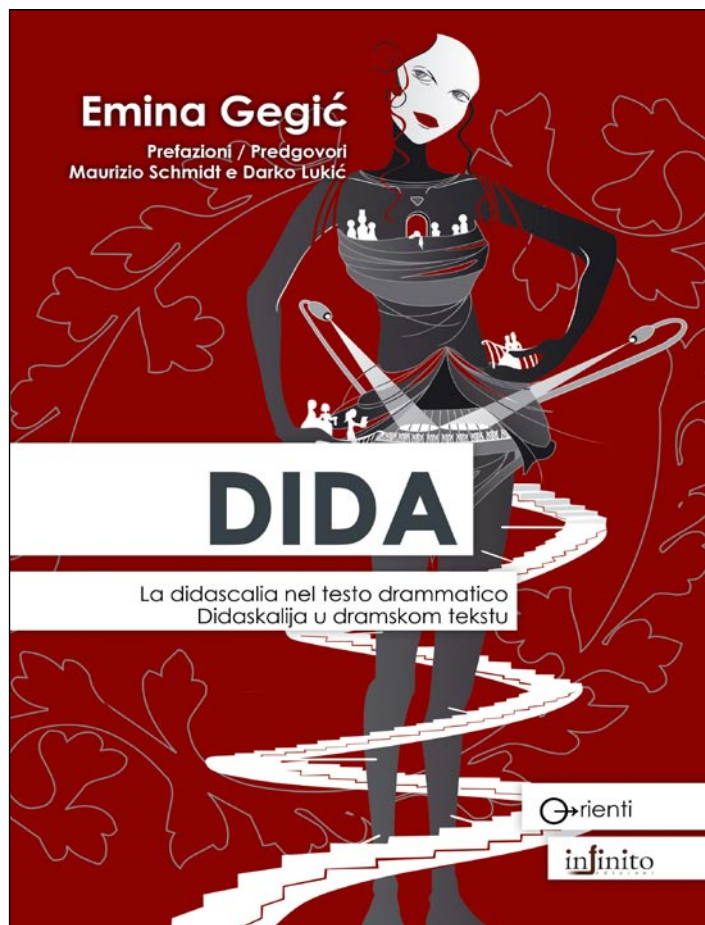


DIDA

La didascalia nel testo drammatico Didaskalija u dramskom tekstu



di **EMINA GEGIĆ**

prefazione di **Darko Lukic e**
Maurizio Schmidt

“Questa ricerca rappresenta un approccio molto raro e per questo ancor di più utile al problema della didascalia, non solo nell’arte drammatica ma anche nell’ampia analisi del linguaggio e dell’espressione scenica” (dalla prefazione di Darko Lukić, professore dell’Accademia d’Arte Drammatica di Zagabria).

“Il libro di Emina Gegić pone dei quesiti reali e copre un vuoto di riflessione sull’importante tema professionale della didascalia” (dalla prefazione di Maurizio Schmidt, direttore della Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano)

“Ova teorijska istraga predstavlja vrlo rijedak i utoliko više istraživački koristan pristup problemu didaskalije u dramskoj književnosti, ali jednako toliko i u široj analizi scenskog jezika i izraza” (Dr. Sc. Darko Lukić, izvanredni profesor Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu).

“Knjiga Emine Gegić pokriva misaone praznine i postavlja realna pitanja o važnoj stručnoj temi, o didaskaliji” (Maurizio Schmidt, direktor Škole dramskih umjetnost Paolo Grassi iz Milana).

Con il patrocinio di Akademija Scenskih Umjetnosti U Sarajevu e Progettarte.

Titolo: Dida - **Autore:** Emina Gegić

Caratteristiche: formato cm 15x21, filo refe, copert. plastif. colori - **Pagine:** 112 - **Prezzo:** euro 12.00

Isbn: 978-88-89602-40-9 - **Collana:** Orienti

In libreria da: Settembre 2008

ISBN 978-88-89602-40-9



Emina Gegić, autrice multimediale originaria della Bosnia Erzegovina, è nata nel 1976 a Goražde. Si è laureata presso l’Accademia delle Arti Sceniche di Sarajevo. Dal 2006 è guest docent per la sceneggiatura presso il Sae Institute di Milano. Vive in qualità di cittadina planetaria, lavorando per teatro, televisione e cinema.

Emina Gegić, multimedijalna autorica iz Bosne i Hercegovine, rođena je 1976. godine u Goraždu. Diplomirala je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Od 2006. godine je guest docent za scenario na Sae Institute u Milanu. Živi u formi planetarnog stanovnika i radi na projektima za teatar, televiziju i film.